

“CHRISTMAS SONGS”

Orchestra Sinfonica Abruzzese
Contemporary Vocal Ensemble, M.Edit Voices
Direttore Angelo Valori

Il progetto “Christmas Songs” vede insieme sul palco la prestigiosa Orchestra Sinfonica Abruzzese con i gruppi vocali Contemporary Vocal Ensemble e M.Edit Voices, uniti nel presentare al pubblico alcuni dei più celebri brani del repertorio natalizio insieme a capolavori del repertorio Soul/Funk internazionale.

Le elaborazioni e gli arrangiamenti per questo organico così ricco e innovativo sono stati curati dal direttore M° Angelo Valori.

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

L’Orchestra Sinfonica Abruzzese, una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrale Italiane riconosciute dallo Stato, fondata su iniziativa dell’Avv. Nino Carloni, ha al suo attivo quarant’anni di attività. Capillarmente presente su tutto il territorio regionale abruzzese, si è esibita per le più prestigiose istituzioni musicali italiane, come l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, e in numerose importanti sedi concertistiche di altre regioni (Milano, Roma, Brescia, Napoli, Vicenza, Trieste, Palermo, Catania, Messina, Reggio Calabria, Terni, Ascoli Piceno, Pordenone). È stata diretta da Carlo Zecchi, Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Nino Antonellini, Massimo De Bernart, Marco Zuccarini, Marcello Bufalini, Carlo Rizzari, Giampaolo Pretto, Massimiliano Caldi, Luciano Acocella, Roberto Molinelli e tanti altri. Riccardo Muti l’ha diretta in un importante concerto commemorativo tenutosi a pochi mesi dal sisma che ha colpito L’Aquila nel 2009.

L’Orchestra ha realizzato incisioni per numerose e importanti case discografiche (BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Rugginenti, Sonzogno, Bongiovanni), registrazioni per la RAI - Radio Televisione Italiana e numerose prime esecuzioni di compositori contemporanei.

CONTEMPORARY VOCAL ENSEMBLE



Il CONTEMPORARY VOCAL ENSEMBLE nasce nell'ambito di un progetto di produzione e ricerca del Conservatorio di Pescara. Il gruppo, che ha un organico e un repertorio unico in Italia, è composto da studenti e diplomati del Dipartimento di Popular Music e di Jazz e, nonostante la sua recente formazione, si è già esibito in oltre sessanta concerti, raccogliendo sempre un entusiastico consenso.

Nel 2016, in seguito allo straordinario concerto tenuto alla presenza di Mogol, il gruppo è stato invitato a prendere parte alla trasmissione di RAI 1 "Viva Mogol".

Il repertorio del gruppo, essenzialmente Soul/Funk, trasporta l'ascoltatore in un coinvolgente viaggio nel repertorio Pop internazionale con brani come "Stand By Me" (Ben E. King) "Moon River" e "Ain't no mountain high enough" (Marvin Gaye), passando per la raffinatezza di brani come "Sing a song of song" (Kenny Garret), per culminare nel trascinate groove di brani come "September" (Earth Wind and Fire), "Birdland" (Weather Report) e brani più recenti come "Happy" (Pharrel Williams).

Il Contemporary Vocal Ensemble è diretto da Angelo Valori.

Angelo Valori, compositore, direttore d'orchestra, produttore e insegnante. Le sue composizioni sono registrate su diversi CD, tra i quali Notturmo Mediterraneo (Egea Records, con Gil Goldstein e Gabriele Mirabassi), Dove volano gli angeli (Wide Sound, con Bob Mintzer e Fabrizio Bosso), e Il Caffè Dalle Americhe (Wide Sound, con Javier Girotto). La sua musica è stata eseguita nei più importanti festival europei e trasmessa dalle più importanti Televisioni e Radio europee. Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble ed eseguito con John Patitucci, in prima mondiale, le sue "Variazioni" per Basso Elettrico ed Orchestra d'archi.

Ha composto le musiche per lo spettacolo di danza "Cleopatra", rappresentato nell'ambito della stagione 2008 del Teatro dell'Opera di Roma.

Dallo scorso anno è Direttore artistico del Pescara Jazz Festival, dal 1993 al 2013 direttore artistico dell'ECAMLAB per la quale ha prodotto più di 30 CD nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali. Dal 2001 al 2013 direttore artistico del Festival Spoltore Ensemble, Direttore Artistico del Teatro Massimo e Teatro Circus di Pescara (2003-2011), è stato Consigliere e Amministratore Delegato dell'Ente Manifestazioni Pescaresi (1999-2008), del quale dal 2017 è Presidente.

E' diplomato in composizione e direzione d'orchestra presso i Conservatori di Pescara e L'Aquila, oltre che presso l'Accademia Musicale Pescarese, dove ha seguito i corsi di Mario Gusella e Donato Renzetti. Ha conseguito il Master in Arranging and Orchestration presso il Berklee Music di Boston.

Titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica di Pescara, dove è stato coordinatore delle Scuole di Popular Music e Jazz, tiene i corsi di Composizione Pop-Rock e Film Scoring. Tiene regolarmente Masterclass, Clinic e Concerti presso prestigiosi Conservatori, College e Università Europee e Americane: Berklee College di Boston, Columbia College di Chicago, dove è stato invitato più volte come "Guest Artist in Residence", KunstUniversitat di Graz, PopAkademie di Mannheim, Royal College di Stoccolma, Conservatorium van Amsterdam. E' stato membro del Learning Outcomes Working Group dell'AEC – Associazione Europea dei Conservatori.

Nel 2017 è stato coordinatore nazionale di un progetto speciale del MIBACT per studenti dei Conservatori organizzato dal CET di Mogol, per il quale cura i Progetti speciali e le relazioni internazionali.

Repertorio Christmas Songs

DANCING IN THE STREET (Marvin Gaye, William Stevenson)
STAND BY ME (Ben E. King, Herry Leiber, Mike Stoller)
AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH (Marvin Gaye)
I SAY A LITTLE PRAYER (Burt Bacharach, Hal David)
MOONRIVER (Johnny Mercer, Henry Mancini)
SEPTEMBER (Al McKay, Maurice White)
HALLELUIAH (L. Cohen)
BIRDLAND (Josef Zawinul, Jon Hendricks)
JOYFUL JOYFUL (Ludvig Van Beethoven; Arr. Mervin Warren)
HAPPY (Pharrel Williams)
ALL I WANT FOR CHRISTMAS (Walter Afanasieff, Mariah Carey)
LET IT SNOW (Jule Styne, Sammy Cahn)
HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS (H. Martin, R. Blane)
JINGLE BELLS (James L. Pierpont; Arr. C. Corradetti)
WHITE CHRISTMAS (Irving Berlin)
JINGLE BELLS ROCK (Joe Beal, Jim Boothe; Arr. M. Passarelli)
SO THIS IS CHRISTMAS (John Lennon, Joko Ono)